DEPARTAMENTO DE INSTRUCCION PUBLICA

Biblioteca
Colección Puertorriqueña
Colegio Universitario de Layey
Layey, Puerto Rico 00633

SALA DE EXPOSICION RODANTE

ESTADO LIBRE ASOCIADO DE PUERTO RICO

DEPARTAMENTO DE INSTRUCCIÓN PUBLICA

HATO REY, PUERTO RICO

OFICINA DEL
SECRETARIO DE INSTRUCCIÓN PUBLICA

El hombre, por su propia naturaleza, es un forjador de imágenes. Desde las pinturas del hombre paleolítico hasta nuestros días, él ha sentido siempre la necesidad de transformar sus experiencias en símbolos visuales. Al detenernos ante una obra de arte para apreciarla y gozar con ella, logramos trasportarnos al mundo imaginativo del artista, no importa la época en que haya vivido. El artista se convierte en el portavoz de su momento histórico y puede llevar ese momento, que es su propia interpretación, a sus contemporáneos y a futuras generaciones.

La Exposición Rodante del Departamento de Instrucción Pública de Puerto rico es un "museo sin paredes", como decía André Malraux. Va a llevar a nuestros estudiantes y a todo el público de la Isla el mensaje de nuestros artistas y de los grandes artistas que el mundo ha tenido. Va a convertir en realidad la nueva misión visual del arte.

Ramón Mellado.

OLGA ALBIZU - Rosado

OLGA ALBIZU

Nació en Ponce, el 31 de Mayo de 1924. Inició sus estudios de pintura en la UPR y luego en Nueva York bajo la dirección del artista español Esteban Vicenti, y en el Art Students League, bajo la tutela de Hans Hoffman cuya técnica y estilo han ejercido influencia en la obra de la artista.

Obra: **ROSADO**

Toda su obra está orientada en el estilo de manchas de color, con gran pasta, más o menos en forma de cuadriláteros, donde la paletada del óleo se imparte con generosidad, sin tratar de fundir los distintos matices.

2

JOSE R. ALICEA - Bomba III

JOSE R. ALICEA

Nació en Ponce el 12 de Enero de 1928. Se inició en el dibujo y pintura bajo la dirección de Don Miguel Pou. Estudió escultura con Compostela y grabado con Lorenzo Homar. Es el director artístico de la Revista del Café y ha participado en varias exposiciones en Puerto Rico y en el extranjero.

Obra: **BOMBA III**

Forma parte de una serie numerosa de escenas puertorriqueñas que incluye bailes populares, peleas de gallo, frutas y aves del país. Sus trabajos denotan el dominio de la técnica de la gubia, y su última obra "Baquiné" ha recibido un aplauso de la crítica.

MYRNA BAEZ -Juego de cartas

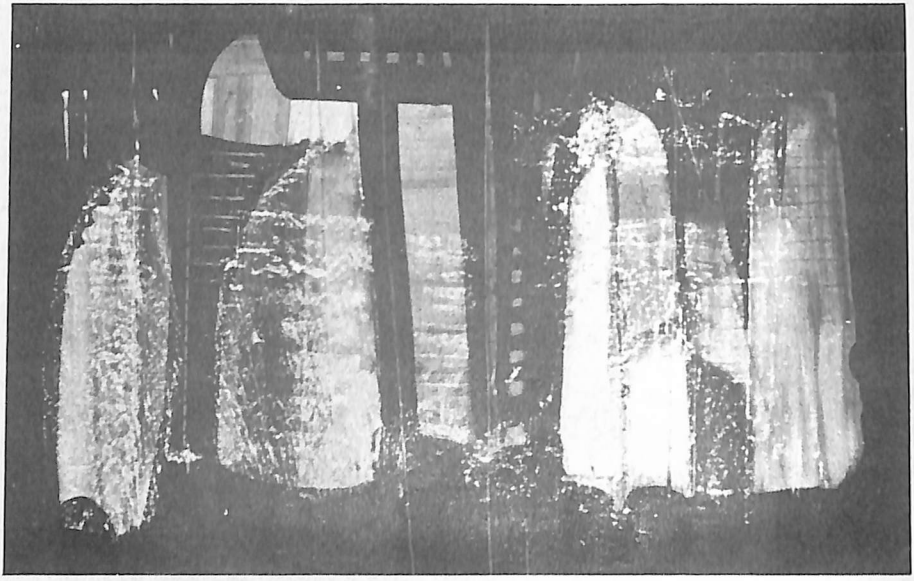
MYRNA BAEZ

Nació en San Juan, en 1931. Inició sus estudios en Puerto Rico y se trasladó a España donde ingresó en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. En San Juan aprendió el arte del grabado con Lorenzo Homar. Ha expuesto sus obras en Puerto Rico, Estados Unidos y Europa.

Obra: **JUEGO DE CARTAS**

Este grabado, que tiene también algo de "collage", muestra la destreza en la estampación de esta artista puertorriqueña que ha ganado premios en el exterior como el del año pasado con "El Juez" un magnífico grabado galardonado en Nueva York.

JOHN BALOSSI - Soldier's Wall



JOHN BALOSSI

Nació en Nueva York, en 1931. Estudió en la Universidad de Columbia. Se casó con puertorriqueña y se trasladó a Puerto Rico, en cuya Universidad es Profesor de Arte.

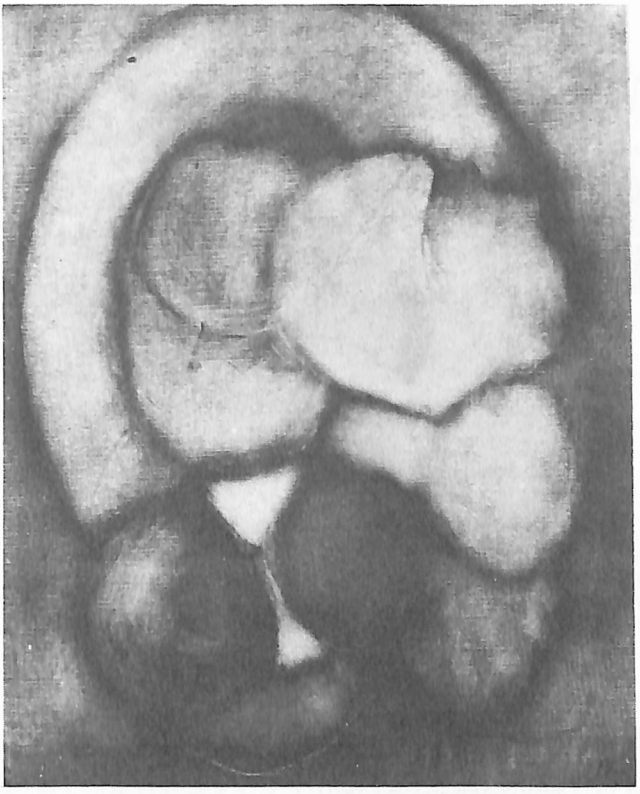
Sus obras se encuentran en: el Museo de Arte Moderno de Nueva York; Biblioteca del Congreso, de Washington; Museo de Arte, de Ponce; y en las famosas colecciones de arte de: J. Walter Thompson, Norman Strouse, R. Rockefeller, y el Chase Manhattan, de Nueva York.

Obra: **SOLDIER'S WALL**

Sus dibujos, casi todos abstractos, y en blanco y negro, tienen un estilo característico, en alguno de los cuales salta a la vista que el artista es también escultor.

Su última serie "Cloud-Wall", como su nombre lo indica, representa nubes, de onduladas formas, cuyos efectos el artista ha logrado a golpe de martillo en el duro metal.

JEANNETTE BLASINI
Abstracto en gris



JEANNETTE BLASINI

Nació en Ponce en 1942. Hizo sus estudios en la Universidad de Puerto Rico, donde fué alumna de John Balossi.

Obtuvo Primer premio en el Festival de Navidad del Ateneo, en 1967, con una acuarela, y Primer Premio en el Concurso del Círculo de Humanidades de la UPR.

Obra: **ABSTRACTO EN GRIS**

Este es un óleo sobre papel y al igual que sus "aguadas" y acuarelas "nos lleva de la mano a través de un mundo de abstracciones deliciosas, de formas apuntadas o de dibujos diluídos; todo ello en un medio fluído y lleno de cadencia y movimiento"

6 FELIX BONILLA NORAT
Viaje

FELIX BONILLA NORAT

Nació en Cayey, en 1912. De 1931 a 1935 estudió pintura en la Academia Child Walker, de Boston. Después pasó a la Academia de San Fernando, de Madrid y desde 1936 a París. En 1939 estudia en la Academia de Bellas Artes, en Florencia, y después viaja a México.

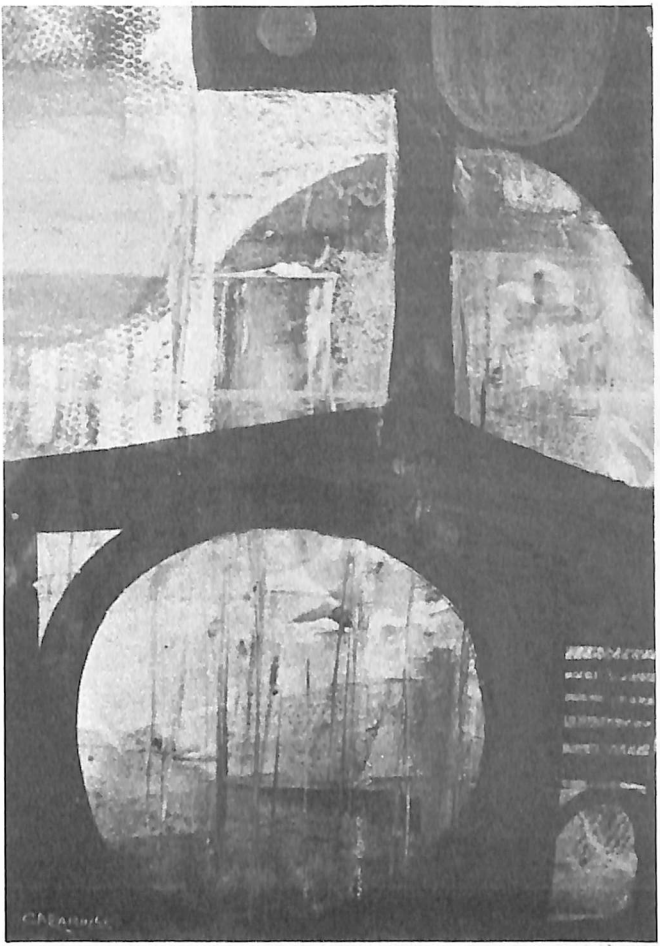
Es profesor de Teoría del Color, en el Departamento de Bellas Artes de la Universidad de Puerto Rico, y presidente del Grupo de Artes plásticas "Borinquen 12" 12"

Obra: **VIAJE**

Su extensa obra abarca varios estilos, y el último que ha venido desarrollando Bonilla es del "arte en movimiento", siguiendo quizás al "Desnudo descendiendo la escalera", de Marcel Duchamp, obra clásica del arte moderno.

La repetición de la figura en movimiento da la oportunidad al artista de jugar con los colores. En la mayoría de las obras de Bonilla, él trata de brindar alguna moraleja, de ahí el marcado simbolismo que se ve en ellas.

RAFAEL CARABALLO
Transparencia No. 5



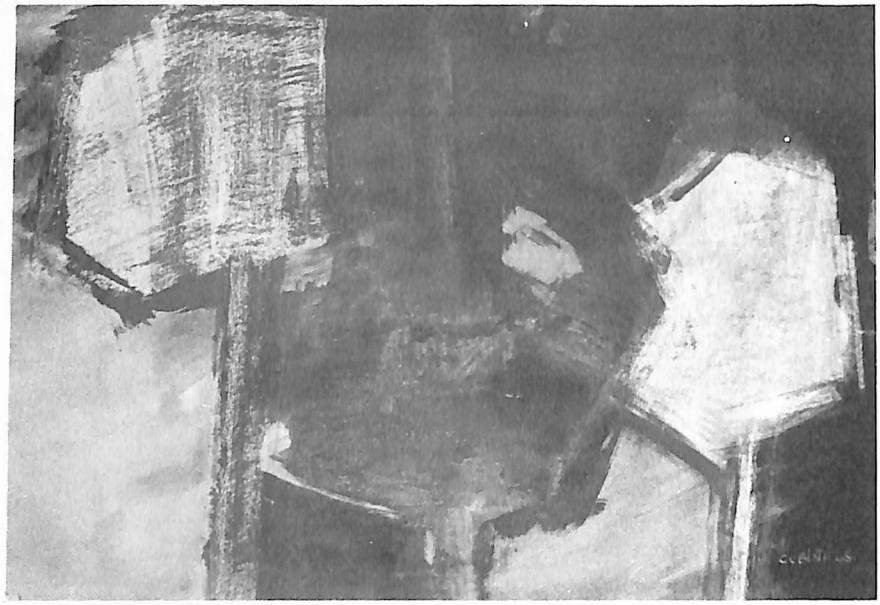
RAFAEL CARABALLO

Nació en Yauco el 28 de mayo de 1940. Estudió en la Universidad Interamericana y en Tyler School of Art de la Universidad de Temple en Filadelfia. Ha participado en exposiciones en Pover, Universidad de Puerto Rico, Galería Cruz, Centro de Arte, Universidad de Temple, Filadelfia y en la Galería Sargamundi en Nueva York.

Obra: **TRANSPARENCIA No. 5**

Este joven artista ha ido progresando día a día, y en esta pequeña obra nos demuestra lo que ha podido lograr con la abstracción, de gran expresividad, y los fluídos fondos, encontrando la transparencia deseada.

ALFREDO CUBIÑA - Atavito V



ALFREDO CUBIÑA

Nació en Marianao, Habana, Cuba. Fué discípulo de Rolando López Dirube, John Balossi y Alejandro Sánchez Felipe.

Obra: **ATAVITO V**

Este cuadro forma parte de la serie que el artista ha titulado "tensores" cuyo concepto está basado en figuras abstractas enmarcadas con líneas que señalan límites imaginarios donde el pintor expresa su mensaje plástico.

JUAN DIAZ RODRIGUEZ

La lavandera

JUAN DIAZ RODRIGUEZ

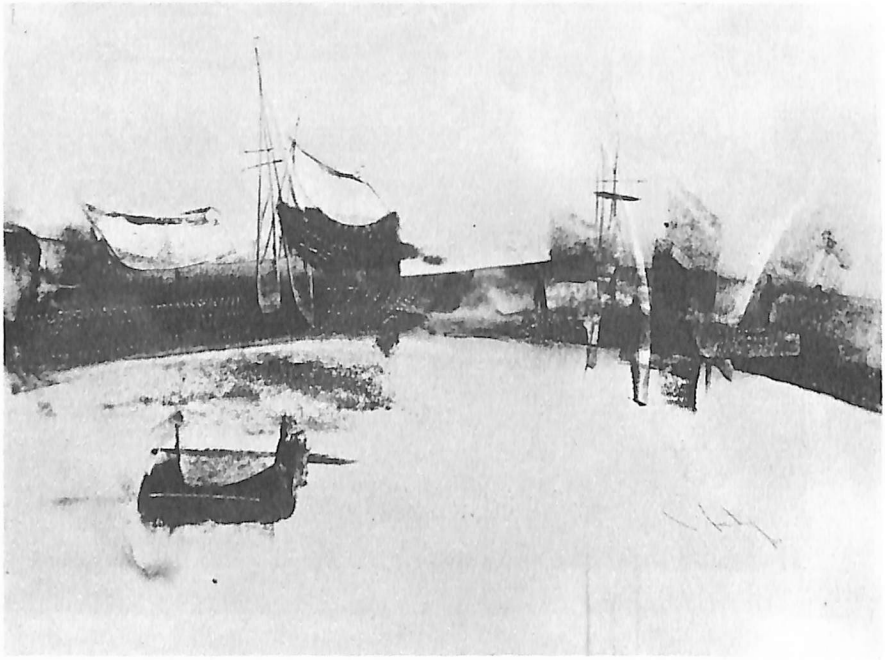
Nació en Gurabo. Estudió con Don Cristóbal Ruiz, Irene Delano y en el Taller de Educación de la Comunidad. Aprendió diseño, serigrafía, e ilustración. Ha participado en los concursos del Ateneo, en el de la IBEC y en otras exposiciones colectivas en San Juan.

Obra: **LA LAVANDERA**

Es un grabado de estilo figurativo, con hondo sentido humano. La línea es sencilla pero de gran frescura. Forma parte Juan Díaz de ese grupo puertorriqueño que ha tomado conciencia de la importancia de la estampación. El es director de la Sala Exposición Rodante (SER)

10 CARMELO FONTANEZ

Escena marina



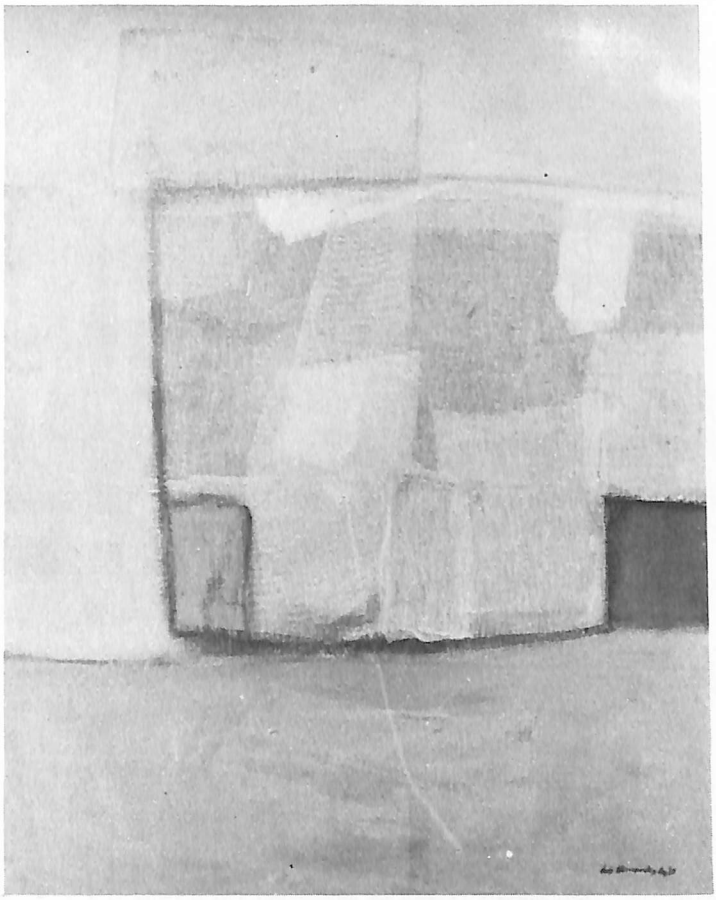
CARMELO FONTANEZ

Nació en Río Piedras, en 1945. Graduado en Bellas Artes en 1967 ha expuesto en la Sala "Borinquen 12", la Universidad, y en el Concurso de la IBEC y el Festival del Ateneo, ganando premios en estos dos últimos eventos.

Obra: **ESCENA MARINA**

De Fontánez se ha dicho que es el mejor artista puertorriqueño en la Acuarela y un buen dibujante. "En la "aguadas" le atrae el color, encontrando calidades delicadísimas, como cuando pinta los mástiles de barcos de velas y sus paisajes de caminos solitarios".

LUIS HERNANDEZ CRUZ - Quatrat



LUIS HERNANDEZ CRUZ

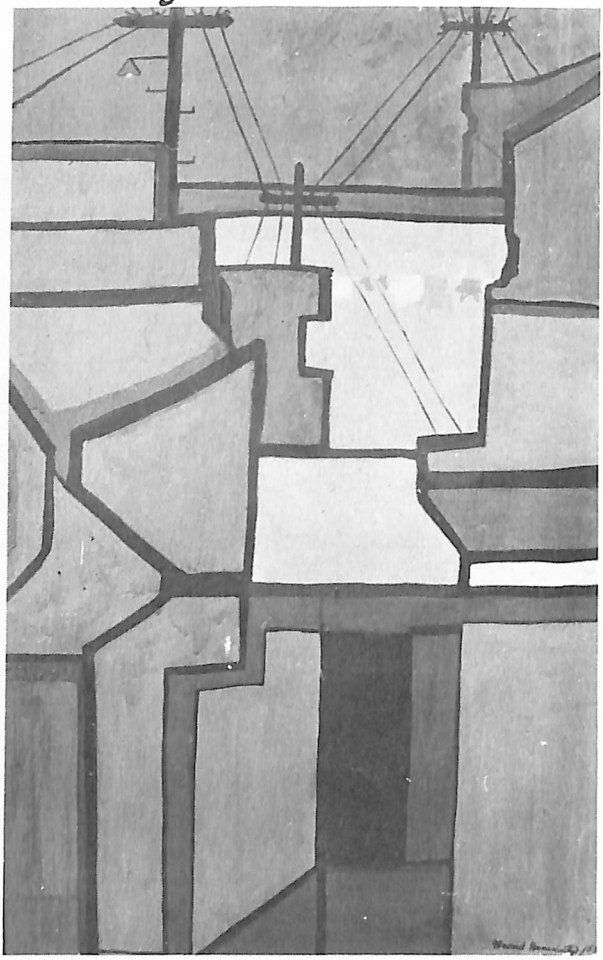
Nació en San Juan en 1936. Estudió en la Universidad de Puerto Rico en donde es hoy Profesor. Fueron sus maestros Cristóbal Ruiz y E. Fernández Granell y obtuvo la Maestría en Arte, en la Universidad de Washington. Participó en el Concurso "Salón ESSO de Artistas Jóvenes", en 1964 y ha expuesto sus obras en Nueva York, Madrid y en varias salas y museos de Puerto Rico.

Obra: **QUATRAT**

Su estilo predilecto es la "abstracción" donde tiene un buen dominio en el color. Ha experimentado con "modulos" en plástico pero ha vuelto a la abstracción en sus dibujos y óleos, los cuales se encuentran en importantes colecciones públicas y privadas del país.

12

MANUEL HERNANDEZ ACEVEDO
Edificios de San Juan



MANUEL HERNANDEZ ACEVEDO

Nació en Aguas Buenas, en 1921. Trabajaba como zapatero cuando comenzó en el Taller de Artes Gráficas de la División de Educación de la Comunidad, en San Juan.

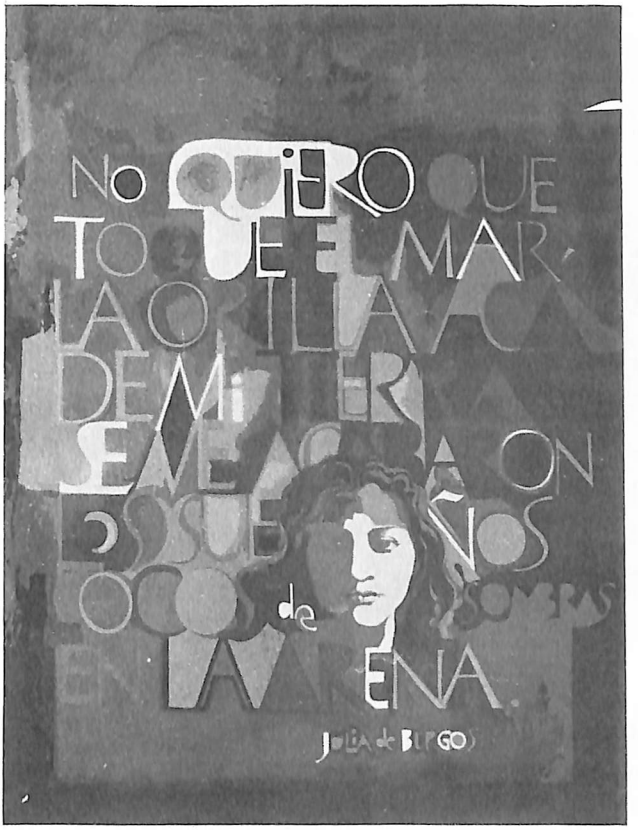
Inició sus estudios de pintura bajo la dirección de Lorenzo Homar y Rafael Tufiño.

En 1970 representó dignamente a Puerto Rico en el Salón de Pintura Primitiva, en la Bienal de Medellín, Colombia.

Obra: **EDIFICIOS DE SAN JUAN**

Su estilo es totalmente primitivista, lo que los franceses llaman "naif" o pintura ingenua, sencilla. Muchos ocultan su falta de talento tras el primitivismo, pero Hernández Acevedo es sincero en su arte y lo ha demostrado a través de los años, brindando escenas de las calles de su viejo San Juan, fachadas de iglesias y las plazas de la ciudad-capital, con una genuína sencillez.

LORENZO HOMAR - Julia de Burgos



LORENZO HOMAR

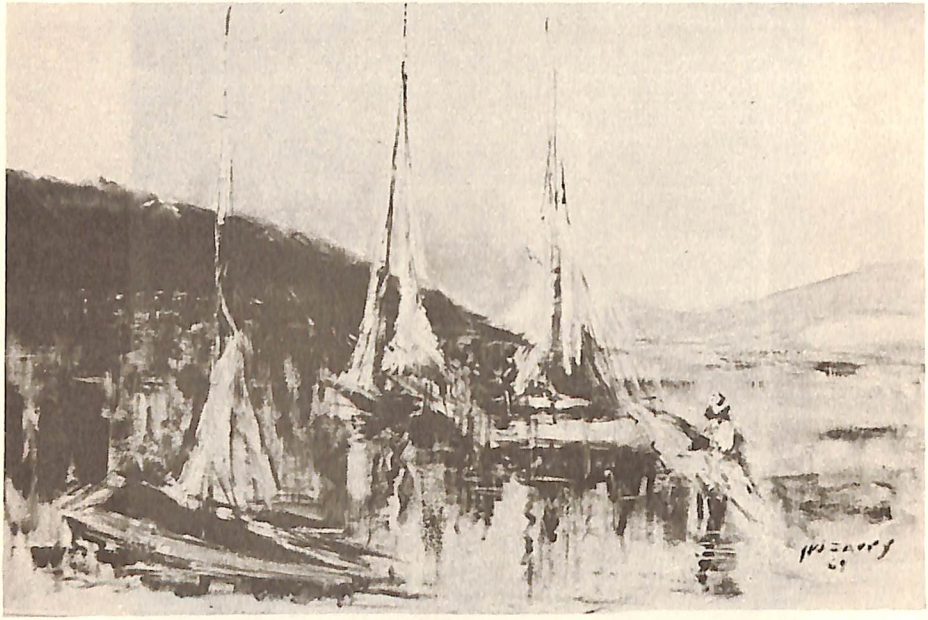
Nació en San Juan, en 1913. Casi un niño emigra a Nueva York, y en la Casa Cartier se adiestra en diseño, grabado y orfebrería. Más tarde estudia en la Escuela de Arte del Museo de Brooklyn. En 1950 regresa a Puerto Rico donde llega a dirigir el taller de la División de Educación de la Comunidad. Le conceden la Beca Guggenheim y vuelve a Nueva York. Un año después organiza en el Instituto de Cultura el taller de Artes gráficas.

Obra: **JULIA DE BURGOS**

Es una serigrafía de gran calidad. El artista ama a su tierra y se inspira sinceramente en todo lo relacionado con ella. Los versos de la excelsa poetisa, nacida cerca del Río Grande de Loiza, iluminaron la mano de este grabador, uno de los mejores de Puerto Rico.

14

EPIFANIO IRIZARRY - Marina



EPIFANIO IRIZARRY

Nació en Ponce, en 1915. Inició sus estudios de pintura en la Escuela de Don Miguel Pou, y más tarde estuvo en "The Art Students League", de Nueva York.

Ingresó en el Taller de la División de Educación de la Comunidad, donde siguió estudios, alternando el trabajo con la pintura.

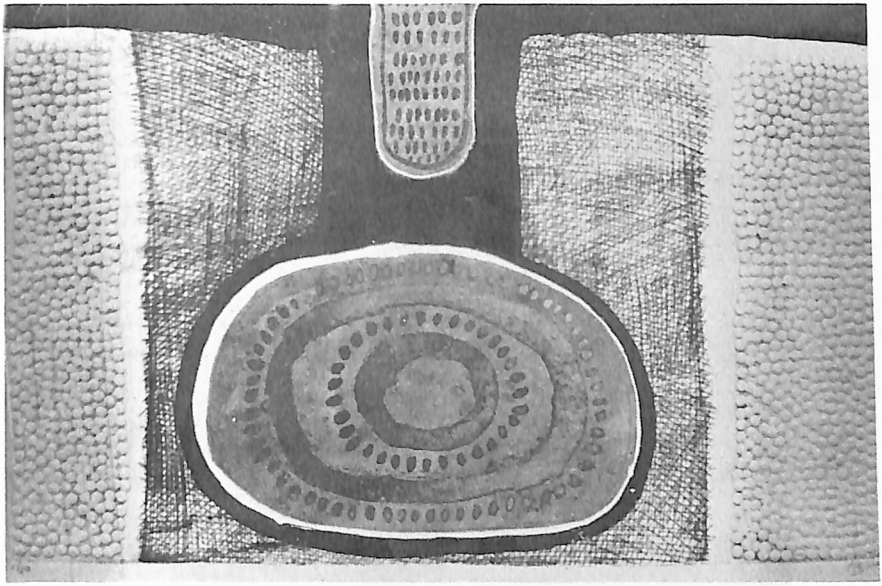
En 1959 se dedica totalmente a su arte, participando en numerosas exposiciones colectivas e individuales. Ha recibido galardones en el Festival de Navidad, del Ateneo Puertorriqueño, y una Primera Medalla en el Concurso del 450 Aniversario del Descubrimiento, auspiciado por el Instituto de Cultura. Tiene su estudio en Ponce.

Obra: **MARINA**

A veces sus obras parecen bocetos, con la línea casi sugerida, gustando de los temas costumbristas como los bailes populares, escenas de mar, incluyendo también caballos desbocados.

Los barcos de vela, como el que aquí se exhibe, son motivo también de su predilección. Sus obras: "Bomba de San Antón" y "Baile de Bomba" están en el Museo de Arte de Ponce, su ciudad natal.

IRIZARRY MARCOS
Geoestructura III



MARCOS IRIZARRY

Nació en Mayagüez, en 1936. Cursó estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid. El Instituto de Cultura Puertorriqueña le ayuda en su formación artística. Desde 1963 participa en numerosas exposiciones en Estados Unidos, América Latina y Europa. Ganó el Primer Premio del Ateneo, en 1966, y la Medalla de Oro del XV Salón del grabado, en Madrid

Obra: **GEOESTRUCTURA III**

Irizarry, quizás el mejor grabador joven de Puerto Rico, utiliza el medio del "intaglio", proceso de las artes gráficas en el cual se crea la obra a través de incisiones en una superficie plana a usarse para un grabado. La textura de sus estampaciones son de excelsa calidad.

CARLOS MARICHAL - El Duelo

CARLOS MARICHAL

Nació en Islas Canarias, en 1923. Desde niño se inició en el Dibujo, en la Isla de Santa Cruz, pasó luego a París y finalmente a la Real Academia de Bruselas, en Bélgica.

La guerra civil española, en la que en circunstancias por demás trágicas, perdió a su madre, lo hizo ir a México donde trabajó como ilustrador, en el Departamento de Educación Nacional, y como escenógrafo en el Palacio de Bellas Artes.

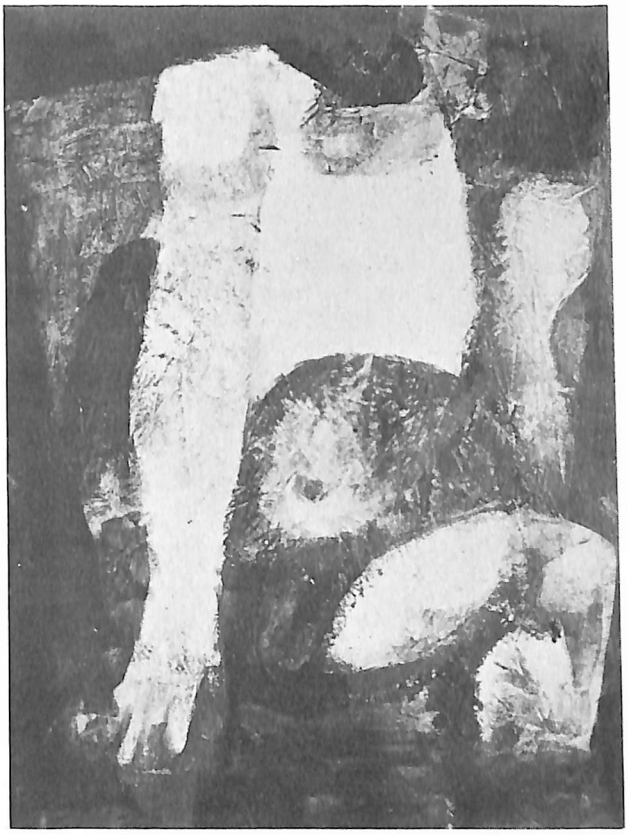
En 1949 llega a Puerto Rico y la adopta como su segunda patria. Se dedica intensamente a las gráficas y "hace tomar conciencia a los grabadores puertorriqueños de la importancia de su arte". Por su bondad y hombría de bien gana las simpatías de este pueblo, que en pleno lo llora al morir recientemente.

Obra: **EL DUELO**

Su obra "El Duelo" da testimonio de sus altas dotes de ilustrador; nunca se separó del estilo figurativo y cientos de libros y publicaciones brindan sus magníficos dibujos. Su vocación por la escenografía consta de las numerosas obras en este género que guarda el Instituto de Cultura Puertorriqueña y varios grupos teatrales.

Recientemente el Museo de Bellas Artes, de la calle del Cristo, en San Juan brindó una exposición póstuma con dibujos y cartas ilustradas dedicadas a su esposa Flavia y a sus hijos, todos puertorriqueños.

AUGUSTO MARIN - Hommo



AUGUSTO MARIN

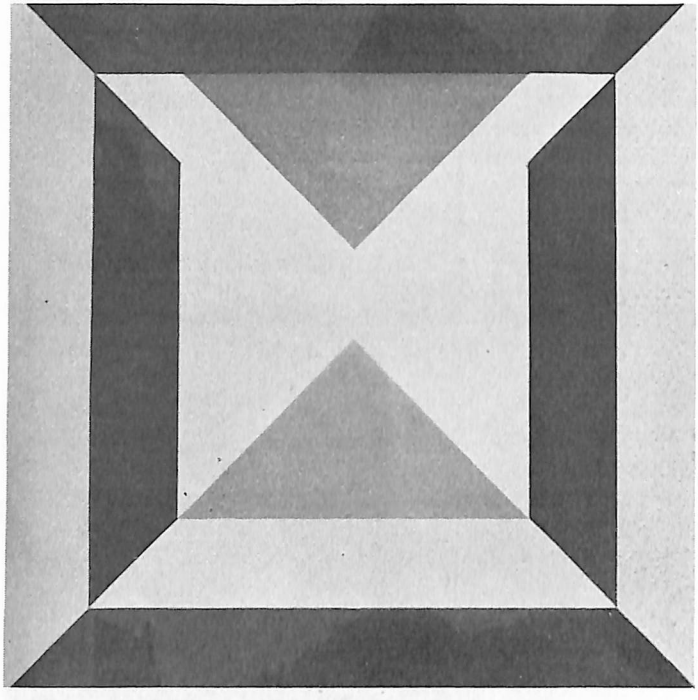
Nació en Santurce, Puerto Rico, en 1921. Inició sus estudios bajo la dirección de dibujante español Alejandro Sánchez Felipe. Continúa más tarde en el Art Student League, de Nueva York, y en "Los Angeles County Art Institute", de California.

En el Instituto de Cultura Puertorriqueña tomó un curso de vidrieras policromadas de opalinas y completó sus estudios de vitral, en Holanda.
Marin es autor de varios murales, en Escuelas y oficinas públicas y privadas. Su grabado "Cabeza de Cristo" le representa en las colecciones del Museo de Arte Moderno y el Museo Metropolitano de Nueva York.

Obra: **HOMMO**

Su primera obra se caracteriza por figuras corpulentas, de línea expresionista, donde se destaca su vocación para el dibujo, de impacto social. Actualmente ha desarrollado su estilo hacia lo semi-abstracto aunque la figuración siempre le sigue atrayendo. En algunas de sus obras usa el "collage" o pegamento, que da sabrosa textura a sus cuadros, casi todos de gran tamaño.

EDWIN MAURAS - Abstracción



EDWIN MAURAS

Nació en Ponce, en 1948. Cursó estudios elementales en Humacao. Se graduó con honores en la escuela J. J. Osuna de Río Piedras. Graduado de Bachiller en Bellas Artes en la Universidad de Puerto Rico. Ha participado en exposiciones en la Universidad de Puerto Rico, el Ateneo y I.B.E.C. Bajo la dirección del profesor Luis Hernández Cruz participó en la pintura del mural de la Biblioteca de la Universidad de Puerto Rico. Ganó primer premio de pintura en el concurso del Ateneo y I.B.E.C. y además menciones honoríficas en concursos en el Ateneo y la Universidad de Puerto Rico.

Obra: **"ABSTRACCION"**

No estaba completa esta Exposición sin el aporte de este joven artista puertorriqueño que incluye en el catálogo una obra "hard edge" o "borde duro", un procedimiento que abrió nuevos horizontes al arte de vanguardia. Su "módulo" puede repetirse hasta el infinito y es interesante su concepción geométrica en este diseño constructivista.

ANTONIO J. MOLINA
Jarrón de tiffany

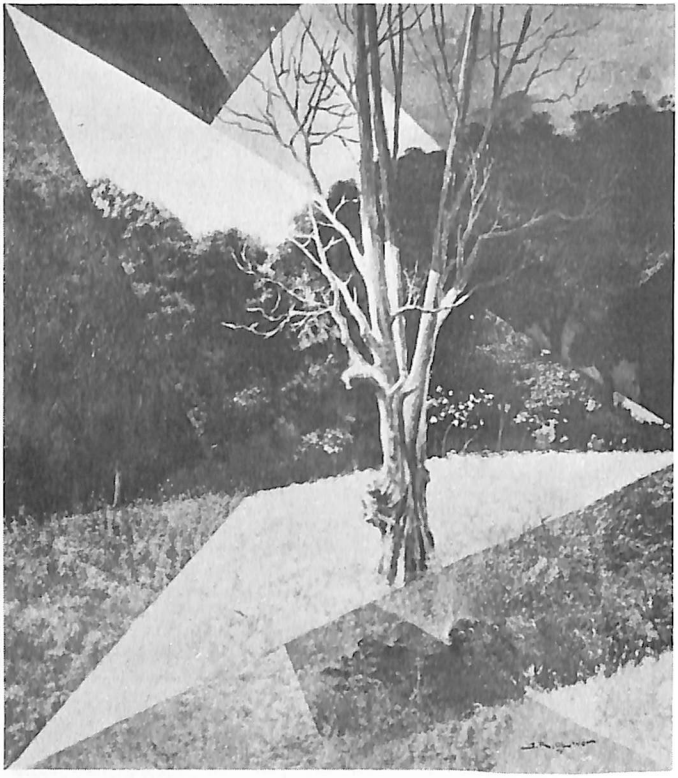
ANTONIO J. MOLINA

Nació en Sancti-Spriritus, Cuba. En 1959 tiene su primera exposición profesional en La Habana. Ha exhibido también en: Washington, Nueva York, Miami, Caracas, Canadá, Santo Domingo, Alemania, Italia y Suiza. Hace diez años reside en Puerto Rico donde pertenece a varias instituciones artísticas y culturales. Es el crítico de arte del periódico "El Mundo"

Obra: **JARRON DE TIFFANY**

El Prof. Félix Bonilla dice: Molina es el arquero eterno: su flecha es el deseo de que la pintura sea, y la lanza enamorado, y la pintura —su pintura— Es, así porque sí, y como producto automático de su ser y de su esperanza. Es el expresionista nato."

20 DR. JOSE R. OLIVER
Estación Experimental



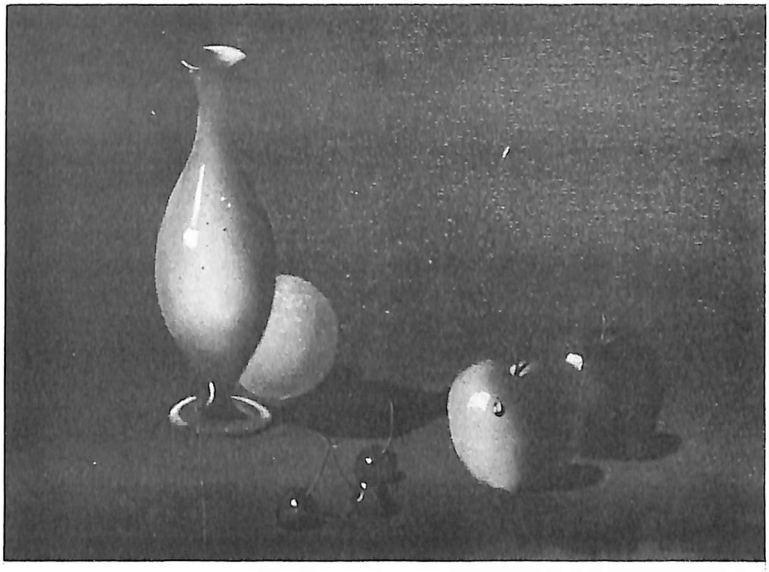
DR. JOSE R. OLIVER

Nació en Arecibo en 1901. Estudió en España con renombrados artistas. Después de 1936 fundó una Academia y Sala de Exposiciones en su pueblo natal. Vuelve a España y prosigue estudios. De nuevo en Puerto Rico pinta murales y gana varios premios con sus obras. Entra en el Instituto de Cultura; da clases en la Universidad y hoy es Director de la Escuela de Artes Plásticas.

Obra: **ESTACION EXPERIMENTAL**

Este artista ha sabido desarrollar un característico estilo, trazando líneas imaginarias sobre la tela, que al cruzarse forman ángulos donde el juego con el color, según personal concepto, logrando efectos novedosos con ricos triángulos de luces y distintos planos, sin apartarse de un peculiar estilo realista del paisaje.

JOSE A. RAMOS - Naturaleza muerta



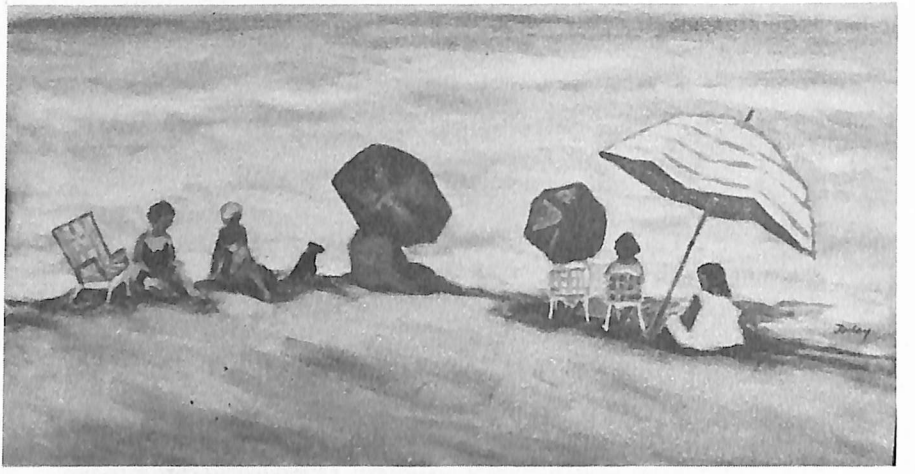
JOSE A. RAMOS

Pintor autodidacta puertorriqueño, desde niño le atrajo el dibujo. Ya adulto volvió en sus ratos de ocio a pintar con verdadero afán, recibiendo clases de varios artistas importantes. En 1970 tuvo su primera exposición individual, con gran éxito, en La Casa de España, y ha participado en varias exposiciones colectivas.

Obra: **NATURALEZA MUERTA**

En este óleo todavía está muy apegado a la figuración, y a las técnicas tradicionales. En sus últimas obras va desarrollándose por caminos más óptimos con un espíritu de auténtica búsqueda.

22 JORGE RECHANY - La playa



JORGE RECHANY

Nació en el viejo San Juan en 1914. Estudió en Nueva York, México, y Roma. Ha formado parte del Instituto de Cultura Puertorriqueña, el Ateneo y el Museo de Arte de Ponce.

Ha realizado obras de importancia en la cúpula del Capitolio (mural); en la Rotonda del mismo (bajorelieve en mármol); óleos en La Fotaleza, Museo de la UPR, Museo de Ponce, Instituto de Cultura, Palacio Presidencial de Santo Domingo y otros varios. Ha sido profesor de arte de distintas instituciones docentes.

Obra: **LA PLAYA**

El pintor aquí retrata en paradisíaco paisaje una vista de las playas puertorriqueñas con visión realista pero utilizando un estilo que le caracteriza en muchas de sus obras.

Rechany ha pintado magníficos retratos y escenas costumbristas de Puerto Rico.

RAFAEL RIVERA GARCIA
Borinquen 12

RAFAEL RIVERA GARCIA

Puertorriqueño nacido en Nueva York, en 1929, de padres caborrojeños. Estudió en la "High School of Music and Art", de Nueva York; en el Instituto Politécnico de San Germán, en la Universidad de Columbia, en el Instituto de Arte Contemporáneo de Boston; Pratt Institute, en Brooklyn y en las Universidades de la Florida y de Miami.

Desde 1959 enseña arte en el Departamento de Bellas Artes de la Universidad de Puerto Rico y fué uno de los fundadores del Grupo "Borinquen 12".

Obra: **BORINQUEN**

Su obra de hace algunos años era genuinamente expresionista, siguiendo el estilo del francés Georges Rouault. Su serie "Gólgota", exhibida en la Universidad de Puerto Rico, fué una de sus mejores épocas. Después ha ido desarrollando lo que se le ha llamado su "obra maximal", sobre la cual el pintor sacó un Manifiesto.

La actual serie, titulada "Borinquen" es un canto del artista a su Isla. En la Universidad Rivera exhibió un "Ambiente Maximal" que según sus propias palabras era "la continuidad de una experiencia total perceptual en que la composición de los planos destruye la forma inicial básica".

24

FRANCISCO RODON - El techo rojo

FRANCISCO RODON

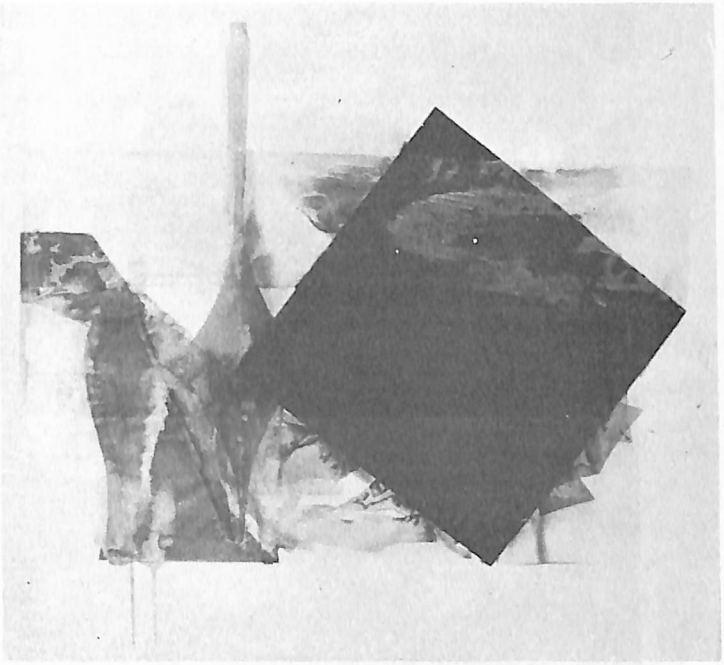
Nació en San Sebastián. Estudió en Madrid, París, en México, Guatemala y Nueva York.

Su cuadro "Pastoral" obtuvo el Primer Premio en el Ateneo Puertorriqueño en 1960. Ha sido Sub-Director del Museo de la Universidad y es Pintor Residente de la UPR. Su obra "Mujer en Negro" se exhibe en el Museo de Arte de Ponce.

Obra: **EL TECHO ROJO**

Su obra es de línea expresionista con tendencia hacia la abstracción. En muchas de sus obras hay una reminiscencia del pintor francés Paul Cézanne. Rodón ha desarrollado un estilo propio y el retrato es un género donde ha tenido grandes éxitos.

MYRNA E. RODRIGUEZ - Egipto II



MYRNA E. RODRIGUEZ

Nació en Guayanilla. Recibió clases de grabado bajo la dirección de Anthony Harrison y en 1961 obtiene su Bachillerato en Bellas Artes en la Universidad de Puerto Rico, y la Maestría, en 1966 en la Universidad de Nueva York.

Ha viajado por Europa, incluyendo los países escandinavos, y también por Canadá y Estados Unidos. Como Maestra de Arte ha servido las Escuelas Secundarias de Nueva York, y al Departamento de Instrucción Pública de Puerto Rico del que recibió una Beca en 1965.

Ha expuesto sus obras en: la Galería APRAG, de Nueva York; The Wooster Community Art Center, de Connecticut; Ateneo Puertorriqueño, Grupo "Borinquen 12" Museo de la Universidad de Puerto Rico, Instituto de Cultura, Museo de Ponce. Muchas de sus obras se exhiben en la Galería El Morro y la Galería Santiago.

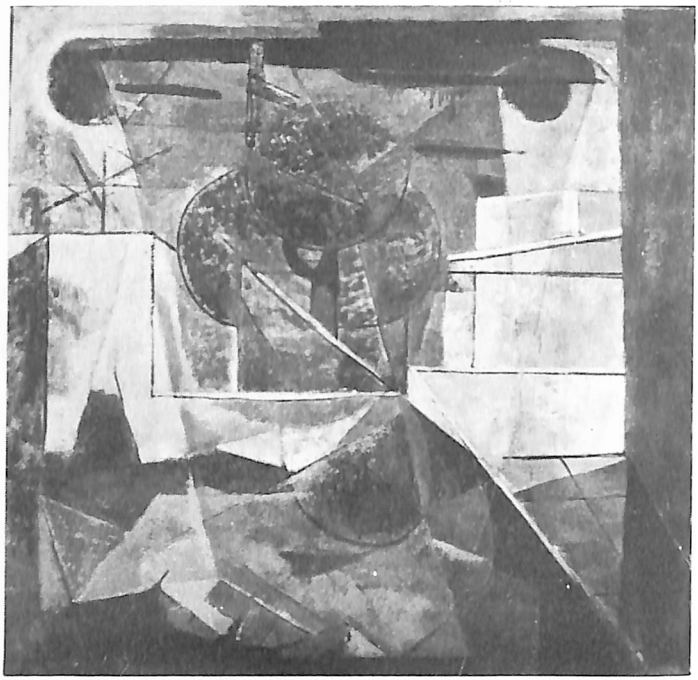
Obra: **EGIPTO II**

Tiene una gran sensibilidad en sus pinturas, una de cuyas características es usar poca pasta del color, . Los desnudos presentados en la Exposición "Borinquen 12" recibieron buena crítica y en su Exposición en la Biblioteca Carnegie sus grabados impresionaron al público, por su técnica acabada y la brillantez de su entintado.

26

JULIO ROSADO DEL VALLE

Las tejas



JULIO ROSADO DEL VALLE

Nació en Cataño, en 1922. Estudió en la Universidad de Puerto Rico con el pintor español Cristóbal Ruiz, y en Nueva York bajo la dirección del cubano Mario Carreño y el ecuatoriano Camilo Egas.

Ganó una beca para proseguir estudios en Florencia, y después París. En 1958 le fué conferida la Beca Guggenheim, siendo el primer puertorriqueño que exhibió individualmente en la Unión Panamericana, de Washington.

También ha mostrado su obra en la Primera Bienal de México (1960); en la Exposición del Caribe celebrada en Houston, Texas; en San Agustín de la Florida (1966) y en la Bienal de Medellín, Colombia (1970)

Obra: **LAS TEJAS**

Tiene una gran tendencia al Cubismo, aunque su trabajo en general podemos catalogarlo en el Expresionismo, y en el Expresionismo Abstracto. Sus desnudos de hace algunos años y sus dibujos de Vieques han sido muy cotizados, y últimamente sus obras eróticas, no por discutidas, son de alta calidad.

Varios edificios públicos, hoteles y escuelas poseen murales suyos, que unidos a sus obras abstractas lo conceptúan como uno de los mejores pintores puertorriqueños.

JULIO SANTIAGO BRACERO

Dos figuras

JULIO SANTIAGO BRACERO

Nació en Toa Alta, 1948. Es estudiante en la Escuela de Artes Plásticas del Instituto de Cultura. Ha expuesto su obra en la Primera Bienal de Grabado Latinoamericano, Instituto de Cultura, Galería Santiago, Colegio de Abogados y Conservatorio de Música.

Obra: **DOS FIGURAS**

Su arte es el mejor fruto salido de la Escuela del Instituto de Cultura, que hoy puede mostrarse satisfecho con esa cosecha. De sus maestros ha captado lo mejor de la técnica y el joven artista ha sabido imprimirle su propia originalidad. Su dedicación al estudio puede servir de ejemplo a los escolares que quieran llegar a ser buenos artistas.

28 JAMES G. SHINE

Pavana por una niña muerta

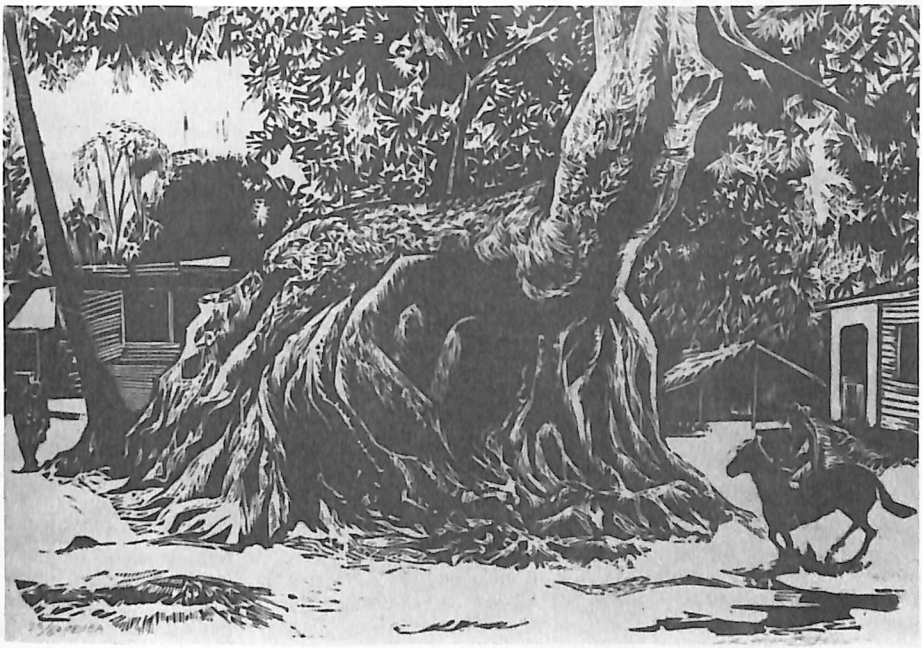
JAMES G. SHINE

Nació en San Juan. Cursó sus primeros estudios de arte con Carmelita González Escudero y luego en la Academia de Arte de Edna Coll. Tomó cursos de apreciación e historia del arte en St. Bonaventure University, en Nueva York. Posteriormente fué discípulo de Augusto Marín y de Julio Rosado del Valle. Además de exponer sus obras en las principales salas y museos de Puerto Rico se ha preocupado de llevar su arte al exterior.

Obra: **PAVANA POR UNA NIÑA MUERTA**

Tiene un excelente sentido del color y en todas sus obras no se separa de la línea expresionista, con lenguaje muy personal. Pinta constantemente y ello le ha dotado de gran seguridad y madurez. Numerosas colecciones de Puerto Rico y Estados Unidos poseen obras suyas.

RAFAEL TUFINO - La ceiba



RAFAEL TUFINO

Nació en Brooklyn, Nueva York, en 1918. Desde niño fué traído a San Juan. Estudió dibujo con Sánchez Felipe. Estudió en México. En 1956 recibió la Beca Guggenheim. Después dió clases en la Escuela de Artes Plásticas del Instituto de Cultura; hoy reside en Nueva York.

Obra: **LA CEIBA**

El grabado es un medio donde Tufiño se ha desarrollado con éxito. Este rincón típico de la ciudad de Ponce, la Ceiba centenaria, diseñada con gran realismo, denota la preferencia del artista en el folklore de su país.

30 SALA DE EXPOSICION RODANTE

La SALA DE EXPOSICION RODANTE (SER) es un proyecto subvencionado con fondos del Título I de la Ley de Educación Federal, cuyo esencial propósito es el llevar a los niños de nuestras escuelas y a nuestras comunidades, una exposición de artes visuales originales y representativas de los artistas que se inspiran y crean en Puerto Rico. Requiere el mínimo de esfuerzo de las autoridades educativas del sistema y su funcionamiento, rápido en su presentación y embalaje, asegura el poderse apreciar por la mayor cantidad de público posible.

El SER lleva las obras originales que es posible acomodar en 14 paneles de aluminio de seis pies de alto por cuatro y medio de ancho. Cada obra va dispuesta para su presentación y en la misma posición que se embala en una furgoneta de 209 pies cúbicos. Tanto al exponer las obras al público como el embalarlas no toma más de 10 minutos. Los paneles en pares, especialmente los diseñados y construídos en los Talleres de Bellas Artes para el proyecto, al plegarse guardan y protegen en su interior las obras. Estos pueden fácilmente desmontarse y colocarse en cualquier salón de una escuela o de una edificación municipal que esté vacío y que tenga suficiente claridad.

Se distribuirán carteles a todos los distritos con suficiente antelación para anunciar la visita del SER y durante los pocos días de exhibición se le dará a cada niño que visite la Sala, este catálogo ilustrado que contiene fotos de las obras, datos biográficos de los artistas cuyas obras se exhiben y notas sobre las diferentes modalidades de expresión. Los números de las páginas corresponden a los números de las obras que se exponen.

La estadía de la exposición en cada distrito escolar dependerá de su matrícula total, de los espacios que se provean y de la facilidad con que los niños puedan llegar al sitio que se designe. Podrán beneficiarse de este proyecto los estudiantes de todos los niveles de escuelas rurales y urbanas, tanto públicas como privadas. Se le dará preferencia a los distritos aislados, ya que los metropolitanos y los cercanos a éstos, tienen mayores oportunidades para ver exposiciones de arte.

El SER se espera ampliar en el futuro con paneles adicionales de fotografía artística, fotos de arquitectura y escultura monumental, algunas piezas pequeñas de escultura y diseño y obras representativas de toda la variedad de las artes gráficas que se producen en Puerto Rico.

Se inauguró el proyecto en la República Dominicana el 28 de febrero de 1971 por el excelentísimo Señor Presidente Don Joaquín Balaguer con motivo de la inauguración de la Biblioteca Nacional de este país hermano. El día 16 de marzo de 1971 comienza a funcionar este proyecto en Puerto Rico en el vestíbulo de la Oficina Central del Departamento de instrucción, coincidiendo con la firma de la proclama por el Honorable Gobernador de Puerto Rico, Don Luis A. Ferré, declarando el mes de abril como el mes de las Bellas Artes.

Sigue a continuación la presentación de las personas que idearon, diseñaron y han puesto en marcha el SER.

Leopoldo Santiago Lavandero, Director del Programa de Bellas Artes, ideó, fomentó y supervisó la realización del SER en todos sus detalles.

Antonio Molina, pintor y crítico del Periódico El Mundo, auxilió en la selección y catálogo de las obras así como en la promoción del SER.

Carmen Tuya, Supervisora y Directora del Area de Artes Visuales del Programa de Bellas Artes, dirigió la selección, montaje y catálogo de las obras del SER.

Lilliana Acosta, maestra de artes visuales, diseñó el cartel, el logo y la portada del SER.

Juan Díaz, artista gráfico y director del SER en su operación por la isla. Diseñó y realizó los paneles de exposición y su embalaje en la furgoneta.

Efraín López, artista gráfico, diseñó el catálogo.

Las fotos de las obras son de **Max Toro.**

Catalogo Adicional de Obras a la Coleccion de la Sala de Exposicion Rodante (S E R)

Luego de haber estudiado el problema de espacio físico en la Sala de Exposición Rodante (SER), hemos podido duplicar la capacidad de ésta e incluir fotografía artística, caricaturas y fotos de arquitectura, escultura y decoración interior.

ESCULTURA

30. Busto Rafael Hernández	Esc. José R. Buscaglia	Foto de Kury Díaz
31. Busto Robert Frost	"	"
32. Monumento Jesús T. Piñero	"	"
33. Herencia de la fe	"	"
34. Herencia Social	"	"
35. Herencia Intelectual	"	"
36. Herencia de la Sangre	"	"
37. Unión de las Herencias de Fe, Intelectual, Social y de Sangre	"	"

FOTOGRAFIA ARTISTICA

38. Ana de los Milagros	Foto de Max Toro
39. Retrato	"
40. Fuente Ovejuna	"
41 El Enemigo del Pueblo	"
42. Fuente Ovejuna	"
43. Retrato	"
44. El Ricachón en Palacio	"
45. Retrato	"
46. Retrato Pablo Casals	Foto Fridman
47. Retrato Dama Húngara	"
48. Retrato Sylvia del Villard	"
49. Bacalaítos	Foto de Oswaldo García
50. Teresita	"
51. Abstracto	"
52. Lirio en el Parque	"
53. Callejón de la Capilla	"
54. Don Gregorio del Barrio Jobs	"
55. Silueta	"
56. Nydia Caro	"
57. Mi Perfil	Foto de Rafael Ruíz
58. Mi Maestra	"
59. Mi Maestra	"

CARICATURAS

60. Y Siguen Creciendo	Caricatura de Carmelo Filardi
61. Siempre Alerta	"
62. Que Dios nos Ayude	"
63. Sin Olvidar lo otro	"
64. Su Príncipe	"
65. Los Tiempos Cambian	"
66. Lo que Nunca Morirá	"
67. Los Tiempos Cambian	"
68. Bien Alta	"
69 Conversación	Caricatura Raúl
70. Para el Turista Tú eres Puerto Rico	" Caricatura Xavier Vidal
71. El Cañón	" Caricatura Enseñat

CARICATURAS

72. La Bruja	Caricatura García
73. Marisol	" Xavier Vidal

ARQUITECTÚRA

74. Maqueta de Hospital	Arq. E. Pérez Chanis — Maq. Hnos. Liranzo
75. Conjunto Caribe Hilton	Arq. Toro & Ferrer — Maq. Gautier
76. Caserío Cayey	Arq. William Sigal — Maq. Of. W. Sigal
77. Hotel Submarino	Arq. William Sigal — Maq. Of. W. Sigal
78. Hospital Dr. Pila	Arq. Rodriguez & Alcaide — Maq. Gautier
79. Oficinas Centrales Banco Crédito	Arq. Sanz, Toro, Ferrer — Maq. Gautier
80. Maqueta Nuevo Centro San Juan	Arquitectos NCSJ — " "
81. Maqueta Nuevo Centro San Juan	" " — " "
82. Maqueta Nuevo Centro San Juan	" " — " "
83. Maqueta Nuevo Centro San Juan	" " — " "
84. Torre Caribe Hilton	Arq. Toro & Ferrer — " "
85. Edificio Estudios Generales	" " " — " "
86. Coliseo Bayamón	" Red, Torres, Beauchamp & Marvel — " RTBM
87. Coliseo Bayamón	" " — " "
88. Banco Obrero	" Jaime Torres Gaztambide — " Gautier
89. Portones en patio americano	Museo de Ponce — Arq. Edward D. Stone

90. Galería	Museo de Ponce	Arq. Asoc. C.R. Sanz
91. Patio Español	" "	"
92. Escaleras Centrales	" "	"
93. Vista Exterior	" "	"
94. Galería	" "	"
95. Vista exterior rampla de entrada	Edif. Est. Generales —Arq. Toro & Ferrer	
96. Vista exterior	" " " " " "	
97. Galería anfiteatro	" " " " " "	
98. Vista exterior	" " " " " "	
99. Plaza	" " " " " "	
100. Escuela de Leyes U.P.R.	Arq. Henry Klum	Fot. Alexander Georges
101. Dormitorio para Señoritas	" "	
102. Dormitorio para Señoritas	" "	
103. Centro de Estudiantes Exterior y Cafetería	" "	
104. Centro de Estudiantes Exterior y Cafetería	" "	
105. Oficinas Ejecutivas, Young & Rubicam, Santurce	Decorador David Rodríguez	
106. Restaurant La Zaragozana, San Juan	"	Paul Bexon
107. Banco Popular, Bayamón	Arq. Horacio Díaz	
108. Banco Popular, Bayamón	Arq. Horacio Díaz	
109. Casa Arq. Jorge del Río, Río Piedras	" Jorge del Río	
110. Banco Mercantil, Ponce	" Horació Díaz	
111. Banco Mercantil, Ponce	" " "	
112. Banco Mercantil, Ponce	" " "	
113. Salón de Conferencias, Young & Rubicam	Decorador David Rodríguez	
114. Banco Popular (detalle)	Arq. Toro & Ferrer	
115. FAA Bldg.	" Barr & H. Díaz	
116. Escaleras del Sótano Edif. U.P.R.	" Toro & Ferrer	
117. Edificio Ciencias Generales	Arq. Toro & Ferrer	
118. Iglesia Santa Catalina (Bayamón)	" E. Pérez Chaniz	
119. Iglesia Santa Catalina (Bayamón)	" "	
120. La Arboleda (Premio Urbe)	" Gutiérrez & Alvarez	
121. Museo de Ponce (Patio Puertorriqueño Foto de Rafael Ruíz	" E.D. Stone	

122. La Arboleda — Arq. Gutierrez & Alvarez
123. Garden Courts — " " " "
124. Galería y base de rotonda Capitolio de P.R. — " Carmoega
125. Apartamento Lic. Lacosta — Decorador Jane Nicole de Mariani
126. Apartamento Lic. Lacosta — " " " " "
127. Plataforma Banco Popular Center, Hato Rey — Arq. Toro & Ferrer
128. Restaurant John Bull, Hato Rey — " Enrique Soler
129. Restaurant John Bull, Hato Rey — " " "
130. Restaurant John Bull, Hato Rey — " " "
131. Restaurant John Bull, Hato Rey — " " "
132. Centro Comercial Levitown — " Carlos Lavandero
133. Banco Mercantil, Ponce — " Horacio Díaz
134. Lobby, Edificio Yale, Puerta de Tierra — " Walter Pedreira
135. Convento Dominico, San Juan —Antiguo convento Frailes Domínicos fundado en 1523 por Fray Antonio de Montecino.
136. Callejón de San Luis Rey — conocido como el Callejón de la Capilla de San Juan
137. Callejón de San Luis Rey — conocido como el Callejón de la Capilla de San Juan
138. Casa en Calle del Sol
139. Casa en Calle del Sol
140. Vista de las murallas desde la Puntilla
141. Plaza San José
142. Edificio U.P.R. Campus de Río Piedras — Arq. Henry Klumb
143. Tiendas GEM — " Samuel Marras
144. WAPA-TV — " David Chang
145. FAA Bldg. — " Barr & H. Díaz
146. Iglesia Yabucoa — " Morales & Amaral
147. Iglesia Santa Catalina (Bayamón) — " Efraín Pérez Chaniz
148. Banco Popular — " Toro & Ferrer
149. First National City Bank — " René O. Ramírez
150 Hogares para personas mayores (Cidra) Premio Internacional en diseño, Progressive Architecture — " Jorge del Río
151. Oficina de Legisladores (Capitolio de P. R.) — " Toro & Ferrer
152. Edificio Oficinas Puerto Rican American Insurance Co. — Arq. Jaime Torres Gaztambide y Asoc. — Foto F. Vando

153. Centro Comercial Cooperativo de Isabela	Arq. Jaime Torres Gaztambide	Foto F. Vando
154. Institución Penal Regional Metropolitana — Centro de Detención — Depto. Justicia	"	"
155. Institución Penal para Jóvenes Adultos — Depto. de Justicia	"	"
156. Raluan Darlington	Arq. Sal Salvador Soltero v Asoc.	
157. Marlin Towers	"	
158. Condominio Ashford	"	
159. Condominio Mc Leary	"	
160. Plaza de Puerto Rico	"	
161. Escalera Interior	Arq. A. Marques Carrión	

Biblioteca
Colección Puertorriqueña
Colegio Universitario de Cayey
Cayey, Puerto Rico 00633

Sala de Exposición Rodante